

L'exploration: Unik, c'est quoi?

« La collection **Unik** est une collection de livres-outils, qui ouvrent les portes aux lecteurs et lectrices ainsi qu'à ceux qui les entourent. Des livres qui parlent, guérissent, font grandir. Parce que, dans les échos qu'il y a entre ces histoires personnelles et la vie des gens qui les lisent, on y retrouve un message nécessaire d'unicité et d'ouverture. Sois toi-même, que ce soit un ouragan ou une voix de la forêt, que chacune de tes couleurs soit célébrée.

Unik fait pousser des racines entre tous les cœurs des gens qui rencontrent la collection. »

– Jonathan Bécotte, auteur de *Comme un ouragan* –

Comme les élèves seront invités à créer un récit poétique en s'inspirant d'un titre de la collection, pourquoi ne pas en découvrir davantage sur celle-ci?

Unik... c'est d'abord parti d'un premier récit.

Autrice et créatrice fertile, Mélanie Perreault a su capter la complexité des émotions liées à un thème à la fois délicat et universel:

la
séparation
Parentale.

On en était alors à l'étape du développement de la collection. Partant de cette voix, de ce style, l'éditeur Thomas Campbell a ensuite demandé à Jonathan Bécotte et Samuel Larochelle de poursuivre le travail et incarner cette voix intérieure pleine de fractures et de résilience sur des thématiques qui leur parlait plus personnellement. Ainsi sont nés leurs livres portant sur l'affirmation de l'orientation sexuelle et les relations fraternelles complexes.

À partir de ces trois œuvres, l'approche littéraire et narrative recherchée s'est concrétisée.

À travers des tranches de vie puisées dans l'expérience réelle ou partagée, les auteurs de la collection **Unik** abordent des sujets de société en adoptant un ton poétique et introspectif. Le texte devient alors un miroir d'émotions:

un écho intime d'une douleur transformée par les mots.

Chaque fragment évoque un moment de transition, un regard posé sur un quotidien transformé. La plume, sobre mais chargée de sens, laisse place à l'identification, à la douceur et, parfois, à la colère ou au silence.

À ces textes forts s'ajoute un graphisme **éclaté** qui permet de mettre en relief certains passages clés des textes. Celui-ci est réalisé par Dorian Danielsen.

Entrevue avec Dorian

**Comment s'est déroulée ton implication dans le projet ?
Avais-tu carte blanche au départ ?**

J'ai d'abord été contacté pour réaliser les couvertures de la collection et j'ai pu donner mon avis sur l'intérieur :

l'ambition était alors de mettre le texte en valeur de façon originale

Rapidement, j'ai eu envie de ne jouer que sur des jeux typographiques, avec le moins d'interventions d'images extérieures possible. L'idée sous-jacente étant de s'appuyer seulement sur le texte pour en faire ressurgir du sens et de l'émotion.

Je me suis replongé dans le travail du graphiste **Robert Massin** comme point de départ pour développer le style de la collection **Unik**.

Une fois le concept global accepté par tous, j'ai eu carte blanche. Néanmoins, j'ai eu de très beaux échanges d'idées avec l'éditeur pour pousser certains concepts dans des directions que je n'aurais pas imaginées.

Comment choisis-tu tes effets, les moments que tu souhaites amplifier ?

Tout part du texte et de l'intention de l'auteur. C'est ce qui guide mes choix graphiques. Certains passages apparaissent clairement comme des moments clés du récit à mettre en valeur : c'est la plupart du temps les moments où les sentiments les plus

forts s'expriment.

Il est aussi intéressant d'aller dénicher les passages plus subtils pour les mettre en lumière avec un jeu graphique en proposant un bel équilibre au feuilletage, avec des passages plus calmes et d'autres, plus « remplis » pour que l'ensemble du texte reste harmonieux.

Finalement, ce qui est important c'est de **rester fidèle** aux émotions véhiculées par l'auteur:

ne pas
SURJOUER
ou trop **amplifier**
ce qu'il raconte.

Est-ce que tu as l'impression que ton style a évolué au fil des parutions ?

Avec **UNIK** j'ai volontairement limité ma palette graphique dans le souci de ne pas noyer le texte.

De ce fait, je dirais que le style c'est plutôt consolidé au fil des parutions. Certains effets peuvent même être récurrents d'un titre à l'autre. Toutefois, chaque parution me pousse à chercher des petites nouveautés. Après tout, chaque texte est **unique!**

La lecture: quel texte vous parle le plus?

Chaque titre **Unik** explore une réalité, une thématique qui touche personnellement son créateur, sa créatrice et peut faire écho à son lectorat.

Proposez aux élèves de découvrir les thématiques des différents livres et de choisir celui qui les intéresse le plus, que ce soit parce qu'ils et elles sont curieux ou curieuses d'en découvrir davantage ou parce que c'est un sujet qui les touche personnellement (voir l'Annexe A pour tous les titres avec les indications des thématiques et les avertissements sensibles).

« **Unik** raconte nos histoires à travers une multitude de voix, aux couleurs de l'arc-en-ciel. Il y a certes des auteurs, mais il y a toi, lecteur. Ton expérience a de la valeur. Si personne ne t'écoute, du moment que tu parles avec ton cœur, il y aura toujours quelqu'un pour entendre tes mots. Quand les paroles se libèrent, l'univers fleurit. »

– Mc Knoell Alexis, auteur de *La couleur de ma différence* –

Avant la lecture, proposez-leur de se questionner sur le sens du titre et sur l'image de la couverture. Quels liens les élèves peuvent-ils faire? **Invitez-les aussi** à découvrir la plume de l'auteur ou de l'autrice grâce au texte de la C4. Est-ce que cela correspond à leurs attentes?

Invitez les élèves à lire individuellement l'œuvre choisie. **Proposez-leur ensuite** de faire une appréciation générale plus personnelle. Vous pourriez aussi leur poser quelques questions, que ce soit de manière plus générale sur la collection ou encore plus spécifique à chacun des titres. En voici des exemples.

Questions générales

Comment résumerais-tu cette histoire ?

Quelle image a été utilisée par l'auteur ou l'autrice au fil du texte pour approfondir sa thématique ?

Comment pourrais-tu expliquer le titre du livre en fonction de son contenu ?

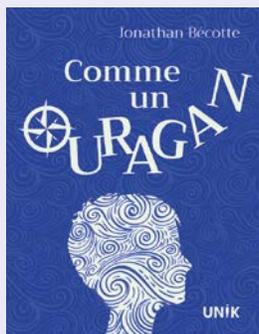
Quels sont les passages que tu as préférés ? Pourquoi ?
En quoi est-ce que ce texte te rejoint plus personnellement ?
Qu'y as-tu appris, découvert ?

Questions spécifiques

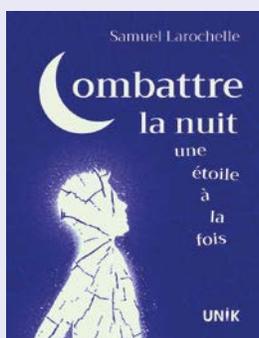
Voici des exemples de questions touchant les quatre dimensions de la lecture à poser sur chacun des romans de la collection.



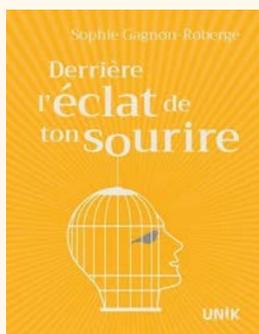
- À la page 88, la narratrice explique qu'elle est devenue « une vraie peste ». Qu'est-ce qui explique ce comportement ?
- Selon toi, que veut dire la narratrice, à la page 49, quand elle lui demande de réparer « le reste, aussi » ?
- À la lecture de ce roman, dirais-tu que tu es d'accord avec ce passage de la page 87 : « une famille recomposée, c'est un peu comme assembler un meuble très compliqué, sans le mode d'emploi » ?
- Penses-tu que ce roman peut aider un jeune lecteur à mieux comprendre ou vivre une séparation ? Pourquoi ?



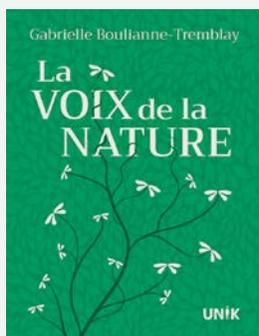
- Après avoir lu le texte entier, explique ce que tu comprends de ce passage de la page 9: « Courir après soi, c'est essoufflant. »
- Peux-tu expliquer en quoi, selon toi, la citation d'Anne Hébert placée en début de roman fait écho aux propos du livre?
- Selon toi, quel passage est le plus émotif du livre? Pourquoi?
- Selon toi, ce livre peut-il contribuer à briser les préjugés? Pourquoi?



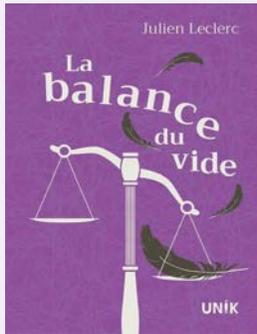
- Relève deux éléments que la grande taille du narrateur permet de changer dans sa vie.
- Dans tes mots, explique ce que veut dire le narrateur à la page 77, par: « Sans m'en rendre compte, je les pressais comme des agrumes. »
- Auquel de ces personnages t'identifies-tu le plus? Pourquoi?
- À qui conseillerais-tu la lecture de cette œuvre? Pourquoi?



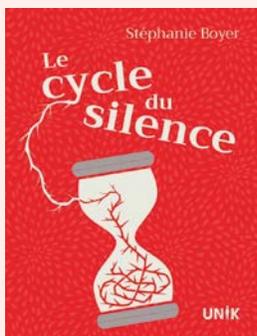
- Après avoir lu cette histoire, explique la signification de son titre.
- Pourquoi crois-tu que la narratrice s'adresse directement à son frère?
- Quels sentiments ce texte a-t-il éveillés en toi? Pourquoi?
- À qui recommanderais-tu de lire ce texte? Pourquoi?



- À quel moment as-tu senti la dualité dans le personnage principal? Pourquoi?
- Explique dans tes mots ce passage de la page 36: « Ce garçon-là se réveille uniquement pour griffonner sa peine dans des cahiers. Je prends soin de lui, ne le brusque pas. Je le berce tant que je peux. »
- Qu'est-ce qui t'a le plus surpris dans cette histoire? Pourquoi?
- Crois-tu que ce soit le genre de livre qui peut mieux faire comprendre la transidentité? Pourquoi?



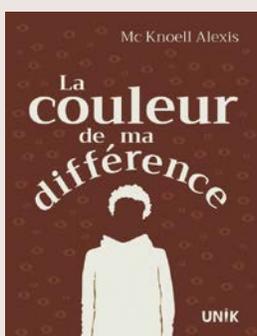
- Relève des passages où on sent le manque de confiance en soi, les complexes du narrateur.
- Dans tes mots, explique ce passage de la page 86 « Je me suis infidèle. »
- Est-ce que l'expérience du narrateur fait écho à la tienne? T'es-tu reconnu dans certains passages? Lesquels?
- Est-ce que tu crois que cette lecture peut t'aider à être plus attentif ou attentive au mal-être chez tes ami-es? Pourquoi?



- Nomme trois émotions ressenties par la narratrice à propos de ses règles.
- À l'aide du contexte du récit, explique cet extrait de la page 16: « Dans la cuisine, pendant que j'écoute la radio, le cafard construit lentement son nid dans ma gorge. »
- As-tu déjà expérimenté ce genre de mauvaise journée? Pouvais-tu t'identifier au personnage principal?
- Selon toi, est-ce que ce roman s'adresse seulement aux filles? Pourquoi?



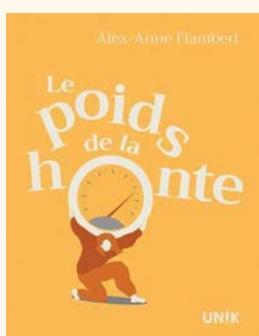
- Quel est le moment qui déclenche la crise chez le personnage principal? Peux-tu relever par la suite deux impacts directs de ce moment sur l'attitude du personnage?
- Selon toi, que représente l'araignée dans cette histoire? Pourquoi as-tu cette impression?
- Y a-t-il des gens dans ta vie qui jouent/ont joué un rôle important dans un moment difficile pour toi, comme celui de la tante? Quel parallèle peux-tu faire entre cette personne et ce personnage?
- Relirais-tu ce livre une deuxième fois? Pourquoi?



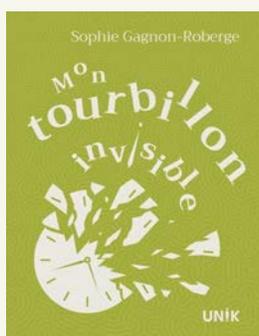
- Quel est le premier moment du texte où on sent que la couleur de peau du narrateur a un impact sur son vécu?
- Peux-tu expliquer cette image: « J'en ai assez d'être un pion noir sur un jeu d'échecs ? » Quelle pourrait en être la signification selon le contexte du récit?
- Est-ce que tu as l'impression que ce récit a eu un impact sur ton propre rapport à la différence, à la couleur de la peau?
- Même si le mot n'est jamais nommé, trouves-tu que l'auteur aborde le racisme de manière percutante? Pourquoi?



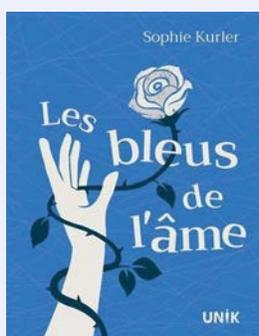
- Qu'est-ce qui aide le narrateur à s'adapter à sa nouvelle vie?
- Les pages 69 à 72 font écho aux pages 32 à 35. Qu'est-ce qui change entre les deux sections? Qu'est-ce que cette variation permet de comprendre?
- De quoi aurais-tu le plus peur si tu apprenais que tu dois déménager à l'étranger dans deux jours?
- Dans ce texte, reconnais-tu ton expérience ou celle de gens que tu connais ou que tu as déjà croisés? Quel passage t'interpelle le plus?



- Est-ce que la perte de poids rend la narratrice plus heureuse? Pourquoi?
- Dans tes mots, explique ce passage de la page 16: « Sa personnalité affirmée occupe l'espace de son corps fantôme. »
- Est-ce qu'il t'arrive aussi de sentir que ton corps n'est pas conforme aux standards de beauté de la société? T'es-tu reconnu-e dans les émotions de la narratrice?
- Est-ce que tu dirais que ce livre peut être utile pour sensibiliser le lectorat aux conséquences de la grossophobie?



- Décris l'ordre chronologique des événements en te basant sur le calendrier d'une année scolaire.
- Explique dans tes mots ce que signifie ce passage de la page 11 en le remettant dans son contexte: « Sous la chaise de la cuisine, la flaque de ma sueur s'agrandit. » Est-ce qu'on parle ici d'une vraie flaque de sueur, selon toi?
- As-tu déjà ressenti le même genre de stress que la narratrice?
- Recommanderais-tu ce livre à la fin du primaire ou au début du secondaire? Pourquoi?



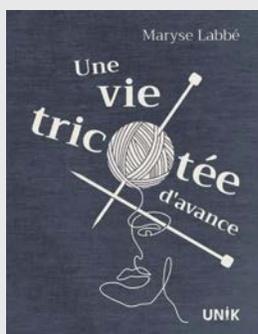
- À quel moment la narratrice a-t-elle ses premiers doutes concernant le garçon qu'elle aime? Quels sont les indices?
- Explique le choix de graphisme de la page 36. Quel est le lien entre le texte et sa forme?
- Est-ce que la forme plus poétique de la collection te semble adéquate pour aborder un sujet aussi sensible? Pourquoi?
- À qui recommanderais-tu de lire ce texte? Pourquoi?



- Quel est le moment où l'héroïne décide de se battre contre son anorexie? Quel est le déclencheur?
- Explique le choix du graphisme de la page 43 en lien avec le texte.
- Comment qualifierais-tu le rôle de l'amitié dans cette histoire? As-tu l'impression que ce genre d'amitié est positif ou négatif pour l'héroïne? Explique ta position en t'appuyant sur un extrait du texte.
- Quels arguments utiliserais-tu pour convaincre une personne de lire cette œuvre?



- Rappelle chronologiquement les grands moments de la relation entre le narrateur et son amie.
- Explique dans tes mots ce que signifie ce passage de la page 30: « Ta décision a percé un trou et je me sens vulnérable dans mon armure depuis des semaines. »
- Y a-t-il quelque chose dans ce récit qui te fait penser à des émotions et des sentiments que tu vis ou as déjà vécus? Explique ta pensée.
- Quel est ton moment préféré du texte? Pourquoi?



- Trouve deux éléments qui montrent que la narratrice est résiliente.
- Peux-tu expliquer pourquoi la narratrice dit qu'elle se sent coincée entre deux mondes à la page 82?
- Est-ce que la lecture te fait autant de bien qu'à la narratrice? Qu'est-ce que cela t'apporte?
- Est-ce que ce roman était un bon choix de livre pour toi? Pourquoi?

Le petit plus!

N'hésitez pas à explorer avec les élèves les postfaces disponibles dans plusieurs des titres. C'est une façon de voir comment les créateurs sont partis de leur propre histoire pour écrire et c'est une belle façon d'inciter les élèves à faire de même!

L'appropriation: à vous de jouer!

La maison d'édition **Héritage** et tous ses artisan-es croient fermement que l'écriture de tels textes n'est pas seulement une forme d'expression, mais aussi un exutoire. Elle permet aux créateurs et créatrices de mettre des mots sur l'indicible, et au lectorat de se sentir compris dans son unicité.

C'est donc l'intériorité qui est le point de départ de ce projet d'écriture personnel au cours duquel les élèves sont invité-es à écrire une courte histoire personnelle en lien avec une thématique forte, puis à travailler graphiquement un texte pour pousser son message.

Capsule Pédagogique

Sophie Gagnon-Roberge

Les partenaires d'écriture

Un partenaire d'écriture, c'est un élève avec lequel l'auteur ou l'autrice travaille en binôme, dans une relation de collaboration créative. Chacun rédige son propre texte, mais ils sont un miroir créatif: par ses retours, ses questions, le partenaire aide à mieux cerner le propos et à clarifier sa pensée.

Les partenariats peuvent prendre plusieurs formes, en fonction de votre classe et de ce qui est déjà en place, mais je vous encourage à insister sur l'idée d'un échange régulier, structuré et constructif autour des textes produits pendant l'atelier. Cela permettra à chacun-e de bénéficier d'un retour de lecture privilégié, une source de motivation et un interlocuteur régulier.

la création **UNIK!**

A) Choix d'une thématique et tempête d'idées

Réfléchis à un sujet qui te touche personnellement, puis crée un champ lexical autour de cette thématique afin de faire émerger une banque de mots que tu pourras utiliser par la suite. Une image plus métaphorique apparaît? Garde-la bien précieusement, elle pourrait être le fil rouge de ton récit!

B) Rédaction... et réécriture

Les auteurs et autrices des romans **Unik** ont souvent fait plus de... dix versions de leur texte! C'est vraiment dans la discussion avec l'éditeur et la réécriture que l'auteur peut arriver à faire émerger les plus belles images et à se détacher des éléments parfois trop personnels. Ce projet d'écriture se décline donc en

trois étapes: le premier jet,
le deuxième jet
et la version finale!

Premier jet

En t'inspirant de la banque de mots que tu as créée lors de la tempête d'idée, **rédiges** le premier jet de ton texte. C'est ce qui te servira de base. Pour ce faire, raconte un moment, une histoire personnelle en lien avec la thématique que tu as choisie. Ne t'arrête pas ici à l'orthographe ou la conjugaison, ce qui est important, c'est l'enchaînement des idées et l'émotion que l'on cherche à susciter chez le lecteur.

Partage 1

Échange ton texte avec ton partenaire pour une première lecture. L'objectif? Souligner les moments les plus forts, ceux qui transmettent l'émotion, qui font rire, qui émeuvent et peuvent amener ton partenaire à améliorer son texte.

Consignes:

Lors de ta lecture, **prends des notes** sur ce que tu aimes, ce qui t'a surpris·e, ce qui t'a touché·e.

Après ta lecture, **pose des questions** à ton partenaire pour l'aider à affiner ses idées. Par exemple: « Qu'est-ce que tu voulais dire ici? », « Pourquoi as-tu fait ce choix? ». Tu peux aussi lui proposer des ajouts au besoin. « Et si tu ajoutais...? »

Dans tous les cas, sois honnête, mais toujours respectueux·se. Au moment de recevoir les commentaires de ton partenaire, garde aussi en tête que ce sont des outils pour progresser, pas des critiques.

Deuxième jet

Retraille ton texte en gardant en tête les commentaires de ton partenaire. Essaie d'éliminer les parties qui ne sont pas nécessaires, ajoute de l'information si c'est utile pour la compréhension. Si tu as choisi une image spécifique, plus métaphorique, vérifie aussi si tu la déclines en plusieurs variantes. Ton objectif ici est de rédiger une version plus claire, plus riche et plus percutante de ton texte.

Partage 2

Ce deuxième partage te permet de préparer la rédaction finale.

Consignes:

Lors de la lecture, **souligne les passages** plus faibles ou les éléments que tu as de la difficulté à comprendre. Note aussi là où tu ressens de l'émotion, tes parties préférées.

Après la lecture, **ensemble, interrogez-vous**: est-ce qu'il manque quelque chose? Est-ce qu'un mot ou une phrase sonne faux? Lisez ensemble le texte à voix haute. Est-ce que ça sonne bien?

C'est maintenant qu'il faut vous concentrer sur les détails, la cohérence, et la force des images.

Version finale

C'est le moment de réaliser la dernière version de son texte. Pour ce faire, commence par le **relire une dernière fois**. Il s'agit maintenant de corriger l'orthographe et la ponctuation. Au passage, vérifie que chaque phrase est claire, que chaque mot est bien choisi.

C) Mise en forme

Ce ne sont pas les auteurs et autrices de la collection qui opèrent la magie visuelle sur leur texte, mais bien un **graphiste** externe, qui ne lit que la version finale du texte et choisit quoi mettre en relief.

À ce stade-ci, forme donc un nouveau duo. **Échangez** vos textes et lisez-les une première fois en surlignant les passages qui vous semblent importants, marquants. De façon individuelle, pensez ensuite à des façons de mettre ces éléments textuels en relief en vous inspirant de la collection **Unik** (par exemple, le texte peut prendre une forme particulière, des mots peuvent être placés à des endroits stratégiques, d'autres peuvent être grossis, rapetissés, etc.).

Le **Conseil** de Dorian:

Le plus important est de **rester au service du récit!** Il est important d'aller chercher la singularité propre à l'histoire et la mettre en valeur. Si je devais employer une image, je dirais qu'il faut être celui qui ouvre la porte au lecteur pour le laisser entrer dans l'univers de l'auteur.

Ne pensez donc pas à ce que vous voulez mettre dans le texte, mais à ce que **le texte porte déjà en lui!**

Créez finalement une version définitive du texte, qui reprend le texte du partenaire avec toutes vos manipulations graphiques.

D) Découverte de son propre texte

Le moment de recevoir le texte mis en page est toujours spécial parce que le graphisme vient lui donner une nouvelle couleur, un relief parfois inattendu.

Lis ton texte en découvrant le travail de ton partenaire et prends le temps d'en savourer les trouvailles. Relis ensuite ta première version... c'est l'occasion de voir tout le chemin parcouru.

Bravo!

Annexe A



Ma vie version éparpillée

Thématique:
la séparation parentale



Comme un ouragan

Thématique:
l'affirmation de l'orientation sexuelle



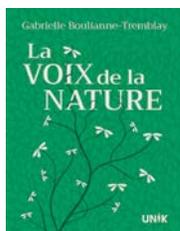
Combattre la nuit une étoile à la fois

Thématique:
le climat familial toxique



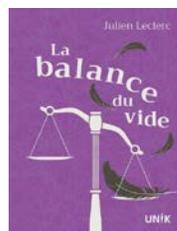
Derrière l'éclat de ton sourire

Thématique:
le deuil à la suite d'un suicide



La voix de la nature

Thématique:
la transidentité



La balance du vide

Thématique:
la pression scolaire et l'anorexie masculine



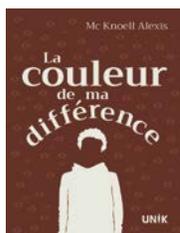
Le cycle du silence

Thématique:
les menstruations



Le piège de soie

Thématique:
l'anxiété



La couleur de ma différence

Thématique:
le racisme

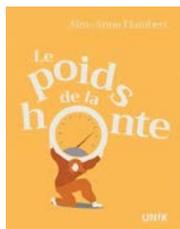


Les racines du cœur

Thématique:
l'immigration

Annexe A

(suite)



Le poids de la honte

Thématique:
la grossophobie



Mon tourbillon invisible

Thématique:
le TDAH



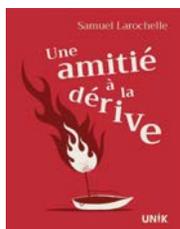
Les bleus de l'âme

Thématique:
les violences sexuelles



Mon corps d'origami

Thématique:
l'anorexie



Une amitié à la dérive

Thématique:
une peine d'amitié



Une vie tricotée d'avance

Thématique:
la pauvreté